**Project History**

The Comédie-Française Registers Project (CFRP) is inspired by an earlier online project devoted to pre-1800 French theater, CESAR (*Calendrier Électronique des Spectacles sous l’Ancien Régime et sous la Révolution*, http://www.cesar.org.uk/). CESAR is an

online repository of over 400,000 data items covering plays, playwrights, actors,

performance spaces and any other information on all types of spectacle in the francophone world between 1600 and 1800.

The CFRP seeks to build on the CESAR project by focusing exclusively on the rich administrative archives of the Comédie-Française (CF), the most important theater troupe in France from its founding in 1680 until the French Revolution. The project first began to take shape in the summer of 2008 when Massachusetts Institute of Technology History Professor Jeffrey Ravel and his students, working with HyperStudio (MIT’s digital humanities laboratory), developed an online project prototype consisting of complete receipt data from the 1773-74 and 1774-75 CF seasons.

NOTE JEFF // Pour la seconde partie, il me semble qu’un tableau “type calendrier” serait préférable voici ce que je propose

~~In the summer of 2010, MIT and the Comédie-Française signed an intellectual property~~

~~agreement granting MIT the right to post high-resolution digital facsimiles of the troupe’s~~

~~registers online, alongside the box office data extracted from them. At the same time, MIT and the CF agreed to partner with Professors Christian Biet at the~~ *~~Université de Paris Ouest Nanterre La Défense~~*~~, Professors Georges Forestier and Pierre Frantz at the~~ *~~Université de Paris-Sorbonne~~*~~, and their students. In 2012, this trans-Atlantic collaboration received major funding from the French government’s~~ *~~Agence nationale de la recherche~~* ~~and the French~~ *~~Ministère de la Culture~~*~~, as well as the Florence Gould Foundation in the United States. This support, along with ongoing seed funds from the~~ *~~Institut universitaire de France~~*~~, MIT, and Harvard University’s Romance Languages and Literatures Department, allowed the team to create virtual reconstructions of the troupe’s administrative registers, and begin digitizing data from almost 35,000 nightly performances at the CF between 1680 and 1793. The result is the project you are now consulting online.~~

\*\*\*

Le programme de recherche RCF-Registres de la Comédie-Française s’inscrit dans la continuité du projet CESAR (*Calendrier Électronique des Spectacles sous l’Ancien Régime et sous la Révolution*, <http://www.cesar.org.uk/>) qui constitue l’un des projets fondateurs dans le champ de la publication des recherches sur l’histoire des spectacles d’Ancien Régime via les nouvelles technologies. Dans la mouvance des évolutions technologiques et du développement des humanités numériques, le programme RCF s’inspire de l’esprit d’ouverture et de libre accès aux ressources et données de la recherche qui animait les fondateurs de CESAR (David Trott, Russel Bank et Jeffrey Ravel) et ouvre de nouvelles perspectives en mettant l’accent sur les archives originales et uniques que sont les données administratives de la Comédie-Française, institution phare de cette période.

|  |  |
| --- | --- |
| 2008 | Création d’un premier projet prototypique autour des registres de la Comédie-Française initiée par l’historien du Massachusetts Institute of Technology, Jeffrey Ravel et son équipe d’étudiants. Première collaboration avec Hyperstudio (laboratoire d’humanités numériques du MIT). |
| 2009 | Présentation du prototype à Agathe San Juan, conservatrice de la Bibliothèque Musée de la Comédie-Française ainsi qu’à Christian Biet, Sara Harvey et Agnès Lamy, respectivement directeur et membres du laboratoire HAR-Histoire des arts et des représentations de Paris-Ouest Nanterre. |
| 2010 | Signature d’une entente entre le MIT et la Comédie-Française pour la numérisation et l’exploitation des registres journaliers (1680-1793). Nouvelle phase de travail avec une équipe restreinte du HAR de Paris-Ouest Nanterre (Damien Chardonnet Darmaillacq, Florence Filippi, Sara Harvey et Agnès Lamy) afin d’établir un formulaire de saisie des données et un protocole de travail. Etablissement d’un partenariat avec Paris-Sorbonne. |
| 2011 | Préparation de demandes de financements en France (ANR, Ministère, Labex) et aux Etats-Unis (Gould fundation) et subventions de l’Université d’Harvard et du MIT. |
| 2013 | Obtention de l’ensemble des financements demandés (ANR, Ministère de la culture, Labex Passé dans le Présent, Labex H2H-Arts, IUF et Paris-Sorbonne) et démarrage du programme. |